

**BASES Y ANEXOS
CONCURSO DE PINTURA
“ISAIAS CABEZON” 2012**

1. CONVOCATORIA

La Ilustre Municipalidad de Salamanca, Fundación Minera Los Pelambres, Minera VALE y Centro Cultural Estación de Salamanca convocan a participar en Concurso de Pintura “Isaías Cabezón” 2012.

2. PARTICIPANTES

Podrán participar artistas chilenos y extranjeros mayores de 18 años.

3. TEMA

MITOS Y LEYENDAS DE SALAMANCA. (CHILE)

4. TECNICAS

Oleo, acrílico, látex, témpera, acuarela, pastel y collage: también técnicas mixtas, que respeten la bidimensionalidad de la obra.

5. TAMAÑO

Las obras no deberán exceder de 1.50 x 1.50 m., ni ser inferior a 0.75 x 0.75 m.

6. MODALIDADES

a. Los artistas concursantes solo podrán presentar una obra.

b. Las obras premiadas y las menciones honrosas pasarán a ser propiedad del Centro Cultural Estación de Salamanca con los correspondientes derecho de uso, sin fines de lucro.

c. Las obras no premiadas podrán ser retiradas personalmente por su autor o por alguna otra persona que presente poder simple y fotocopia de la cédula de identidad del autor, hasta el 30 de abril de 2012; en caso contrario, se entenderá como obra donada al Centro Cultural Estación de Salamanca con el objetivo de incrementar su patrimonio pictórico de mitos y leyendas y no podrán ser utilizadas con fines de lucro.

d. Las obras participantes tendrán plazo final de recepción el viernes 23 de marzo de 2012, hasta las 20:00 horas.

e. Las obras concursantes se deberán entregar o enviar a Centro Cultural Estación de Salamanca Concurso de Pintura “Isaías Cabezón” Providencia N° 150 SALAMANCA (CHILE).

f. Los resultados serán publicados el 02 de abril de 2012 en un diario de circulación nacional y en la Páginas WEB www.salamanca.cl

www.choapaeducamas.cl

g. La Ceremonia de Premiación se realizará el jueves 12 de abril de 2012, a las 20:00 horas en el Acto Inaugural del Seminario “Valoración y Proyección del Patrimonio Mitológico de Salamanca”

7. JURADO

a. El Jurado estará presidido por un destacado pintor de reconocida trayectoria nacional e internacional

b. El Jurado estará integrado, además, por el señor Alcalde de Salamanca y cuatro representantes de la organización.

c. El fallo del Jurado será inapelable.

d. Situaciones técnicas no contempladas en las Bases serán resueltas por el Jurado

8. PREMIOS

a. Primer lugar: \$ 1.500.000.

b. Segundo Lugar: \$ 1.000.000

c. Habrá Mención(s) Honrosa(s).

9. IDENTIFICACION DE LAS OBRAS

Las obras deberán ser identificadas con

- a. nombre completo o seudónimo y**
- b. número telefónico, escritos claramente al dorso de la obra**

10. ORGANIZACIÓN

El Concurso de Pintura “Isaías Cabezón” 2012, está organizado por la ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SALAMANCA (Chile) con el valioso auspicio de FUNDACIÓN MINERA LOS PELAMBRES Y MINERA VALE y el patrocinio del Centro Cultural Estación Salamanca

INFORMACIONES O CONSULTAS

Dirigirlas a

CARLOS ROJAS TAPIA

Fono: 09 8204352

carrotsalamanca@gmail.com

BORIS GONZALEZ GALEA

Fono: 07 9587772

bgonzalez@pelambres.cl

**CONCURSO DE PINTURA
“ISAIASCABEZON” 2012
ANEXOS**

**A. NOMBRE DEL CONCURSO:
“ISAIAS CABEZON 2012”**

ISAIAS CABEZÓN es el más importante artista plástico de la provincia de Choapa, nacido en Salamanca el 6 de julio de 1891, es considerado como el fundador del póster en Chile.

En 1922 viaja a Europa luego de haber adquirido notoriedad en las Fiestas de la Primavera que organizaban los estudiantes de la FECH al haber obtenido sucesivos premios en los concursos de afiches promocionales de esas fiestas, entre los años 1917, 18 y 19. El joven pintor ilustró páginas de la mítica revista “Claridad”, órgano oficial de la Federación de Estudiantes de Chile, entre 1920 y 1932, espacio de las nuevas generaciones de intelectuales y vanguardia cultural chilena.

Se estableció en Berlín donde diseñó pósters para películas UFA, luego en París, regresó a Chile en 1928.

Formó parte del “Grupo Montparnasse”, que revolucionó los tradicionales preceptos pictóricos chilenos, luego integró la “Generación del 28”, fundó academias y desarrollo una gran labor docente universitaria.

Su obra, reconocida con premios, distinciones e importantes exposiciones, tiene un fuerte sello personal cultivando diversas técnicas, tendencias y escuelas.

Fue un activo bohemio, amigo personal de Neruda desde los años 20 con quien compartió también en España junto a un grupo destacado de artistas e intelectuales, entre los que estaba García Lorca y Acario Cotapos vivenciando hermosas y dolorosas páginas de historia escritas y pintadas con una renovada y revolucionaria forma de ver, entender y vivir la vida.

Falleció en 1963.

Salamanca se siente orgullosa de este hijo predilecto y en el centésimo vigésimo aniversario de su nacimiento, rinde homenaje con su nombre a este Concurso de Pintura.

B. TEMA DEL CONCURSO: “MITOS Y LEYENDAS DE SALAMANCA”

La referencia a Salamanca, es a la comuna ubicada en la Región de Coquimbo, Chile.

Con el objetivo de posicionar a la comuna de Salamanca como “tierra de brujos” y fortalecer su patrimonio mitológico, se ha centrado en sus mitos y leyendas la temática del concurso.

Se hace hincapié en que la imagen gráfica de “bruja” que deseamos recuperar no es la que tradicionalmente se asocia con maleficios y escobas voladoras, dado que, esa imagen corresponde a estereotipo europeo.

El concurso pretende reivindicar la imagen del personaje femenino que emerge de los pueblos originarios y que tenía como principal tarea la sanación de sus semejantes a través de la yerbatería, pócimas, actos mágicos, hechicería y chamanismo.

Salamanca cuenta con un patrimonio mitológico, originario y original, que tiene como escenario natural la Rajadura de Manquehua, conocida popularmente como “la cueva de los brujos” y tiene antecedentes ancestrales en la presencia de pueblos originarios en el territorio de la comuna manifestados en yacimientos arqueológicos y petroglifos.

Se asocia al concepto de mitos y leyendas de Salamanca, además del personaje “brujo” y del sitio “cueva”, la presencia de otros seres y animales mitológicos como: cavilolén, culebrón, tué-tué, piuchén y los personajes: yerbateros, meicos, aparecidos.

Leyendas propias hacen relación a una fiesta mágica ocurrida al interior de la cueva de los brujos donde el “invitado” reconoció entre los asistentes, personas fallecidas, al escapar y llevarse un testimonio de la fastuosa fiesta cogió algunos cubiertos de oro y plata. Al día siguiente, al intentar reponerse de la resaca, la impresión y los recuerdos, se acordó de los cubiertos que había guardado en el bolsillo de su paletó y lo que encontró fue bostas seca de vaca, mientras por el cielo pasaba un tué tué

Más antecedentes bibliográficos se pueden obtener en obras de Oreste Plath